

Fédération des Editeurs Européens Rapport d'activité 2006 – 2007

Urgences bruxelloises

A mi-mandat de la Commission présidée par l'ancien Premier Ministre portugais, Jose Manuel Barroso, et du Parlement européen qui vient de changer de Président, passant du socialiste espagnol Joseph Borrell au chrétien démocrate Hans-Gert Pöttering, l'heure est déjà aux bilans dans la capitale européenne. A 27, l'Union européenne (UE) connaît de nouvelles opportunités mais aussi de nouveaux challenges. De plus en plus, les citoyens sont en rupture avec l'UE alors que l'on célèbre son cinquantième anniversaire. Pour tenter de faire face aux critiques croissantes, les institutions communautaires cherchent des pistes qui permettraient de réconcilier les européens avec les politiques bruxelloises (et strasbourgeoises). Le risque est important que ce soit réalisé au profit des consommateurs et au détriment des industriels. Par ailleurs, lors de plusieurs interventions, le Président Barroso a souligné que la diversité et la richesse des cultures étaient au cœur de l'identité européenne ajoutant : "*L'Europe a besoin de culture car la culture contribue à son bien-être, à sa plus grande prospérité et à sa cohésion sociale. Mais l'Europe a aussi besoin de culture pour proclamer, en ces temps d'instabilité, que nos valeurs ne sont pas négociables*". Comment vont s'équilibrer la politique en faveur des consommateurs et le nécessaire soutien à la culture ? Ce sera sans nul doute l'un des principaux défis des années à venir pour les acteurs culturels.

Le numérique toujours en haut des préoccupations

Toujours au hit parade des sujets communautaires, la bibliothèque numérique européenne. Alors que dans les années précédentes, la Commission, le Parlement et le Conseil n'avaient évoqué que les aspects visant au patrimoine culturel européen, en février 2007, la Commission a publié sa Communication au Parlement et au Conseil sur l'accès aux publications scientifiques et dans la foulée, la Commission organisait une conférence internationale sur le sujet. Le Directeur général d'Armand Colin, Guillaume Dervieux, a, lors d'une session sur les modèles économiques de l'édition scientifique, session organisée par la FEE à la demande de la Commission, fait une excellente démonstration de l'importance de laisser aux éditeurs de publications telles que « les Annales », la possibilité de déterminer eux-mêmes les modalités d'accès. Le débat est loin d'être terminé puisque dans les prochains mois, le Parlement européen devrait se pencher sur le dossier et les débats risquent d'y être animés, à tout le moins.

Pour ce qui est de l'accès en ligne aux œuvres du patrimoine culturel, les députés européens en débattent sous la houlette de la députée française Marie-Hélène Descamps. Après avoir dialogué avec la Fédération et le Syndicat, Madame Descamps est très sensible à l'importance de respecter la chaîne du livre. Lors de l'audition publique de mai 2007, un éditeur danois, membre de la FEE, a suggéré qu'en ce qui concerne les œuvres sous droits, les bibliothèques puissent avoir un rôle de moteur de recherche 'intelligent' indiquant ensuite les sources où l'internaute pourrait obtenir l'ouvrage. Au niveau du groupe de haut niveau dont la FEE est un membre actif, des solutions ont été dégagées pour la préservation des œuvres (possibilité de faire plus d'une copie si l'œuvre n'est plus accessible), pour les œuvres orphelines (mise en place de 'pools' d'information permettant d'identifier par défaut les œuvres dont les ayants droits ne sont pas identifiables ou localisables) et pour les œuvres épuisées (ces œuvres

pourraient faire l'objet un contrat de licence volontaire entre ayants droits et bibliothèques). Il faut rappeler que le PDG d'Hachette Livres, Arnaud Nourry, est également membre de ce groupe de haut niveau sur les bibliothèques numériques européennes.

Par ailleurs, dans le cadre de l'initiative «Contenu en ligne », la FEE a organisé des rencontres lors de la Foire de Francfort entre des éditeurs (Jean-Manuel Bourgois, PDG de Magnard, Marie-Noëlle Audigier, Directrice générale et Yves Clavier, Directeur général adjoint, Hatier, et François Gèze, Directeur Général, La Découverte) et Jean-Eric de Cockborne, en charge de ce dossier à la Commission Européenne, permettant à ce dernier de mieux percevoir les contraintes des éditeurs dans le numérique.

Afin d'illustrer son propos, l'édition par le biais de ses représentations bruxelloises, de la FEE mais aussi des éditeurs de journaux, de magazines et de l'éditeur allemand Bertelsmann, a organisé en juillet 2006, une présentation des technologies d'encre électronique. La Commissaire européenne Viviane Reding qui participait à ce rendez-vous d'information, a pu expérimenter la lecture sur un écran convivial et a dès lors pris la mesure d'un futur mode d'exploitation des publications. Dans cette même optique, le PDG d'Editis, Alain Kouck, accompagné par Catherine Lucet, Directrice de Nathan, a rencontré Madame Reding, à l'initiative de la FEE, afin de la sensibiliser aux changements auxquels sont confrontés les métiers de l'édition. Madame Reding étant en charge des politiques de la 'société de l'information' au sein du collège européen, cette démarche est essentielle pour mettre en adéquation ces politiques et les développements technologiques.

Dans le même ordre d'idées, la Fédération travaille de concert avec d'autres acteurs des secteurs des industries culturelles ; producteurs d'audiovisuels et de musiques, radiodiffuseurs au sein de la 'Creative Media and Business Alliance – CMBA', une alliance qui regroupe une vingtaine d'organisations professionnelles et de sociétés telles que Lagardère. La CMBA organise régulièrement des rencontres avec des fonctionnaires et des parlementaires pour insister sur l'importance de protéger efficacement la propriété intellectuelle, véritable pierre d'angle de nos secteurs. Avec nos collègues éditeurs, nous organisons des actions plus ciblées quant à nos métiers. Chaque année a lieu une rencontre avec la Commissaire, Madame Reding, pour faire le point sur l'évolution de l'édition. Au vu de ces différentes initiatives, il était tout naturel que la Fédération rejoigne le consortium ACAP (Automated Content Access Protocol) dont l'objectif n'est autre que d'offrir une solution technologique développée par des éditeurs à l'accès aux œuvres sur internet.

Continuellement rappeler aux autorités communautaires l'importance du livre dans l'apprentissage et pour la consolidation des connaissances sans oublier la lecture plaisir, faire mieux connaître les métiers du livre et, plus particulièrement, les métiers de l'édition, font partie des missions de la Fédération à Bruxelles auprès d'une audience un peu déconnectée des réalités nationales. En janvier 2006, Jacqueline Favero, Directrice des Droits étrangers et du Développement chez Albin Michel, a rencontré plusieurs membres de la Commission européenne, la député Marie-Hélène Descamps et Florent Stora, Conseiller à la culture auprès de la Représentation Permanente française auprès de l'UE. Et en juillet 2007, ce sera au tour de l'éditeur Paul Otchakovsky-Laurens, PDG de P.O.L. d'insister sur l'importance de l'édition dans la chaîne du livre. Ce qui nous paraît aller de soi est continuellement remis en question pour un certain nombre d'intervenants visant à atténuer la portée du rôle de l'éditeur.

Dans ce souci de collaboration entre la Fédération et ses membres, à l'invitation du Président Eyrolles, l'éditeur suédois Jonas Modig, Président de la FEE a été invité en décembre 2006 à

présenter les principaux dossiers traités à la Fédération au Bureau du SNE. Et en mars 2007, la réunion exécutive de la FEE a eu lieu en marge du Salon du Livre, permettant ainsi aux éditeurs européens de rencontrer leurs collègues français lors d'une réception offerte par le Président du SNE.

En ce début de 21^{ème} siècle et face aux multiples défis, sociétaux et technologiques, qui la guettent, l'édition européenne doit être plus que jamais attentive et active auprès des institutions communautaires : c'est ce à quoi s'emploie la FEE.

Anne Bergman-Tahon, Directrice de la FEE