

4 AVRIL 2018



La Méditerranée célébrée par les éditeurs du groupe art et beaux livres du Syndicat national de l'édition

PRIX MÉDITERRANÉE

Lire en Méditerranée

Le Prix Méditerranée du livre d'art a été mis en place en 2015 par le Syndicat national de l'édition – section Art et Beaux-livres – et le Centre Méditerranéen de littérature, basé à Perpignan. Il est parrainé par la Ville de Perpignan. Les deux Prix mettent en lumière depuis la création du Prix Méditerranée de Littérature, en 1982, la diversité du paysage littéraire méditerranéen ; et, depuis 2015, sa relation avec l'art.

Le jury du prix Méditerranée du livre d'art a dévoilé mardi 3 avril le palmarès 2018 de ses prix.

Le prix Méditerranée du livre d'art 2018 distingue dans la catégorie « Beau livre » *Shakespeare à Venise*, « *Le Marchand de Venise* » et « *Othello* », illustrés par la Renaissance vénitienne (Diane de Sellier) et dans la catégorie « Catalogues », *Jacques Majorelle* de Félix et Amélie Marcilhac (Norma)

CONTACTS PRESSE :

Emmanuelle Malé :
Cml66@wanadoo.fr
+33 6 69 79 15 01

Tiphaine Duchénoy :
tduchenoy@sne.fr
+33 1 44 41 40 68

CATEGORIE BEAU LIVRE

***Shakespeare à Venise*, « *Le Marchand de Venise* » et « *Othello* », illustré par la Renaissance vénitienne (Editions Diane de Sellier)**

LE LIVRE

Les textes intégraux d'*Othello* et du *Marchand de Venise* en anglais et en français sont illustrés par la peinture de la Renaissance à Venise et de sa sphère d'influence (XVe-XVIIe siècles), accompagnés d'analyses et de commentaires.

Pourquoi choisir Shakespeare alors que de nombreuses éditions de ses textes existent déjà ?

En publiant les pièces du célèbre dramaturge anglais dont les intrigues se déroulent à Venise – *Le Marchand de Venise* et *Othello* – accompagnées des peintures de la Renaissance vénitienne, les éditions Diane de Sellier présentent l'œuvre de Shakespeare sous un jour nouveau et achèvent un idéal intellectuel : réunir l'un des plus grands auteurs dramatiques et l'une des plus belles villes du monde, tout en dressant un tableau panoramique des arts de l'époque.

L'AUTEUR

La traduction revue et corrigée de **Jean-Michel Déprats** pour la Bibliothèque de la Pléiade, pour laquelle il dirige la traduction française de Shakespeare. Normalien, agrégé d'anglais, il est également l'auteur d'une postface enthousiaste, dans laquelle il revient sur les enjeux du travail du traducteur.

La préface est rédigée par **Denis Podalydès**, sociétaire de la Comédie-Française, metteur en scène, scénariste et écrivain français, cette préface chaleureuse souligne la justesse du travail d'édition qui renforce la dramaturgie des pièces en les illustrant avec des œuvres de la peinture vénitienne.

Michael Barry, chargé de cours au département d'études proche-orientales de l'Université de Princeton aux États-Unis, est un expert passionné de transversalité culturelle.

4 AVRIL 2018

Il a rédigé pour cette édition trois introductions dans lesquelles il analyse les liens entre Londres et Venise, en mettant en regard le théâtre élisabéthain et la peinture de la Renaissance vénitienne.

CATEGORIE CATALOGUE

Jacques Majorelle de Félix et Amélie Marcilhac (Editions Norma)

LE LIVRE

Jacques Majorelle (1886-1962) est une figure emblématique de l'orientalisme.

Fils de l'ébéniste Louis Majorelle, il se forme à l'École régionale des beaux-arts de Nancy, puis à Paris, à l'Académie Julian.

Majorelle se rend dès 1908 en Espagne, en Égypte et en Italie avant de s'établir en 1917 au Maroc. Il y développe un langage chromatique singulier qui lui offre une place dépouillée de toute influence parmi ses contemporains.

Paysages, scènes de souks, portraits, il conçoit à Marrakech, où il réside, comme dans le reste du Maroc ou lors de nombreux voyages au Soudan, en Guinée et en Côte-d'Ivoire, un corpus conséquent de plus de 1 000 œuvres, peintures, aquarelles, dessins et illustrations dans lequel la lumière, la couleur et un certain regard sur l'exotisme jouent un rôle déterminant. Publié à l'occasion d'une rétrospective à la Fondation Jardin Majorelle de Marrakech, l'ouvrage, largement illustré, revient sur le parcours de l'artiste.

L'ensemble des œuvres y est présenté, accompagné de notices biographiques et bibliographiques.

L'AUTEUR

Félix Marcilhac est expert dans le domaine de l'Art nouveau et de l'Art déco. Il est également expert assermenté auprès de la Cour d'appel de Paris. Spécialiste mondialement reconnu de l'œuvre de Jacques Majorelle, il est par ailleurs l'auteur de nombreux ouvrages, dont *Chana Orloff* (Éditions de l'Amateur, 2000), *Joseph Csaky* (Éditions de l'Amateur, 2007), *André Groult : décorateur-ensemblier du XXe siècle* (Éditions de l'Amateur, 1992), *Sandoz, sculpteur figuriste et animalier* (Éditions de l'Amateur, 1996).

Amélie Marcilhac est experte dans le domaine des arts décoratifs pour de nombreux commissaires-priseurs parisiens. Diplômée en droit et en histoire de l'art, elle s'est spécialisée dans l'Art déco et l'Art nouveau. Elle est l'auteur de *Marcel Coard* (Éditions de l'Amateur en 2012).



Le Syndicat national de l'édition (Sne) est l'organe professionnel représentatif des éditeurs français. Avec plus de 660 adhérents, il défend la liberté de publier, le droit d'auteur, le prix unique du livre, la diversité culturelle et l'idée que l'action collective permet de construire l'avenir de l'édition. Il contribue à la promotion du livre et de la lecture. Il est présidé par Vincent Montagne et dirigé par Pierre Dutilleul. www.sne.fr

Le Groupe art et beaux-livres rassemble plus de 60 maisons d'édition. Editeurs privés et publics, grands groupes et petites maisons se côtoient pour échanger et développer des projets collectifs, et notamment leur participation à des salons, en France et à l'étranger, tels que le Salon Livre Paris, le Salon du livre de Fontainebleau ou le Salon du livre de Beyrouth. Il est présidé par Pascale Le Thorel. www.livresdart.fr