

## LES EDITEURS BD REJOIGNENT LA SEMAINE DE LA PRESSE ET DES MEDIAS DANS L'ÉCOLE®

La Bande dessinée a connu de grandes évolutions depuis vingt ans, au point de devenir l'un des principaux secteurs de l'édition en France. Avec de nouveaux auteurs, de nouveaux genres, de nouveaux thèmes, de nouveaux schémas narratifs, et de nouvelles approches graphiques, la Bande Dessinée est entrée dans une forme de maturité qui diversifie ses usages possibles dans les collèges et lycées.

Les éditeurs du Syndicat national de l'édition sont très heureux de participer à la fête de la Semaine de la presse et des médias dans l'École®, organisée du 18 au 23 mars 2019 par le CLEMI (Centre pour l'éducation aux médias et à l'information) pour faciliter l'accès à leurs ouvrages dans un cadre scolaire. Un accès est offert aux versions numériques de dix-sept ouvrages, [disponibles sur le site internet d'Iznéo](#), partenaire de cet événement.

Ces bandes dessinées offrent des manières variées d'aborder le thème de cette année, « l'information sans frontière ? », à travers différents genres : reportage, documentaire, autobiographie, dystopie et histoire.

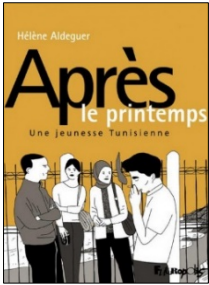
A travers le média narratif de la bande dessinée, qui combine texte et image, les auteurs abordent ainsi ouvertement des sujets de société complexes : guerres, dictatures, immigration, conflits géopolitiques, libre circulation de l'information documentée, luttes pour le respect des droits civiques et de l'égalité hommes femmes.

Ces livres sont à disposition du corps enseignant et des élèves pour :

- ✓ Aborder le thème de « l'information sans frontière ? », qu'il soit étudié en cours de français, d'histoire, de géographie, d'éducation civique ou d'art plastique ;
- ✓ Contribuer à l'apprentissage de la lecture ;
- ✓ Contribuer à l'apprentissage de la lecture des images, désormais indispensable dans notre société ;
- ✓ Etudier les codes graphiques et narratifs du média de la bande dessinée ;
- ✓ Le plaisir de la lecture !

Nous vous souhaitons de belles découvertes...

*Les éditeurs du groupe Bande dessinée  
Du Syndicat national de l'édition*



Lycée

**Après le Printemps**

**Hélène Aldeguer**  
**Futuropolis**

Une bande dessinée entre fiction et reportage sur la jeunesse tunisienne désabusée, deux ans après le printemps arabe. À travers le destin de Saif, Aziz, Chayma et Meriem, l'auteur nous fait découvrir la dure réalité de leur vie.



Lycée

**Au cœur de Fukushima**

**Kazuto Tatsuta**  
**Kana**

Un témoignage éclairant et critique sur l'organisation douteuse du traitement de la décontamination de Fukushima par tepco et sur le quotidien des travailleurs du site. Le récit peut notamment s'inscrire dans une séquence du programme de géographie : les sociétés face aux risques.

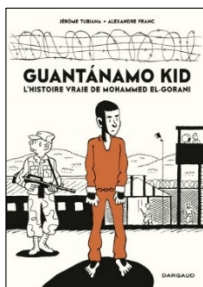


Lycée

**Bug**

**Enki Bilal**  
**Casterman**

Que deviendrait le monde sans données numériques ? Bilal propose un récit d'anticipation qui nous fait réfléchir sur notre dépendance au numérique.

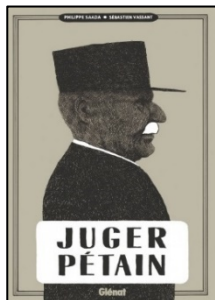


Collège et lycée

**Guantanamo kid**

**Jérôme Tubiana et Alexandre Franc**  
**Dargaud**

C'est le récit d'une véritable descente aux enfers, celle de Mohammed El-Gorani, qui va le mener à Guantánamo où il va vivre la routine des tortures, des interrogatoires incessants et vains, au prétexte qu'il appartiendrait à Al-Qaïda. Un témoignage saisissant mené par le journaliste Jérôme Tubiana en partenariat avec Amnesty International.



Lycée

**Juger Pétain**

**Philippe Saada et Sébastien Vassant**  
**Glénat**

Le déroulement du procès Pétain dans un passionnant documentaire en BD, permet d'entrevoir tous les tenants et aboutissants de cet épisode crucial de l'après-guerre, cet ouvrage – adapté du film documentaire éponyme diffusé en 2015 sur Planète et France 5 – se révèle d'utilité publique.



Lycée

**Le conflit israélo-palestinien. Deux peuples condamnés à cohabiter**  
Vladimir Grigorieff et Abdel de Bruxelles

**Le Lombard**

Les guerres israélo-palestiniennes prendront-elles enfin la voie de compromis raisonnables ? Un spécialiste et un dessinateur s'unissent pour vous faire comprendre le monde en bande dessinée avec la collection didactique La petite Bédéthèque des Savoirs. Le tome 18 met en lumière toute la complexité du conflit israélo-palestinien.



Lycée

**Les droits de l'homme. Une idéologie moderne.**  
François de Smet et Thierry Bouüaert

**Le Lombard**

Qui aujourd'hui se pencherait, dans son temps de loisir, sur l'histoire des droits de l'homme dans une encyclopédie ? Un spécialiste et un dessinateur s'unissent pour vous faire comprendre le monde en bande dessinée avec la collection didactique La petite Bédéthèque des Savoirs. Le tome 16 explique et interroge l'idéologie moderne des droits de l'homme.

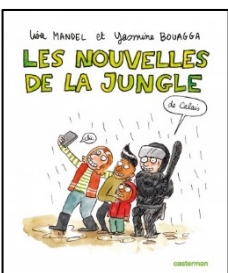


Lycée

**L'observatrice**  
Emmanuel Hamon et Damien Vidal

**Rue de Sèvres**

Mathilde, 27 ans, observatrice internationale pour l'OSCE (l'organisation pour la sécurité et la coopération en Europe), se rend compte que la vocation démocratique des élections au Kirghizistan n'est peut-être pas ce qui prime pour le pays. Un sujet sensible de macro-géopolitique.

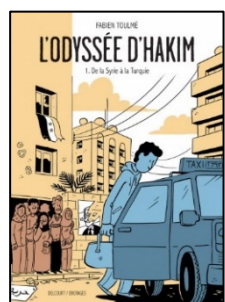


Lycée

**Nouvelle de la Jungle de Calais (sociorama)**  
Lisa Mandel et Yasmine Bouagga

**Casterman**

Informé différemment sur un sujet d'actualité fort : une enquête de terrain sur Calais, en contradiction avec l'information en continu des chaînes de TV et des réseaux sociaux. Une plongée touchante et ludique au cœur de l'encave où sont retenus des milliers de migrants.

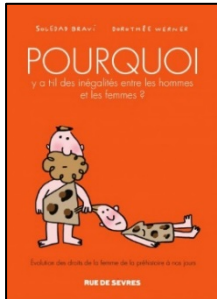


Lycée

**Odyssée d'Hakim 01. De la Syrie à la Turquie**  
Fabien Toulmé

**Delcourt**

L'histoire vraie d'un homme qui a dû tout quitter : sa famille, ses amis, sa propre entreprise... parce que la guerre éclatait, parce qu'on l'avait torturé, parce que le pays voisin semblait pouvoir lui offrir un avenir et la sécurité. Un récit du réel, entre espoir et violence, qui raconte comment la guerre fait de vous un réfugié.



### Collège

#### ***Pourquoi y a-t-il des inégalités entre les hommes et les femmes ?***

**Soledad Bravi et Dorothée Werner**

**Rue de Sèvres**

Tout en humour et en s'appuyant sur des faits historiques et chronologiques, Soledad Bravi et Dorothée Werner, journaliste grand reporter au *Elle*, remontent jusqu'à l'apparition des premiers humains pour trouver les origines des inégalités entre les hommes et les femmes et nous donner envie de repartir sur des bases plus justes.



### Lycée

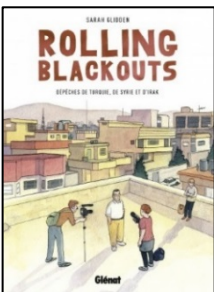
#### ***Reporter - Tome 1 "Blood Sunday"***

**Renaud Garreta, Laurent Granier, Gontran Toussaint**

**Dargaud**

Le principe de Reporter est simple : nous suivons un jeune journaliste français qui, envoyé aux quatre coins du monde, vit en direct des événements qui ont marqué l'histoire contemporaine.

Dans ce premier tome, il est envoyé aux États-Unis en 1965 pour faire un reportage sur les mouvements des droits civiques des Afro-Américains.



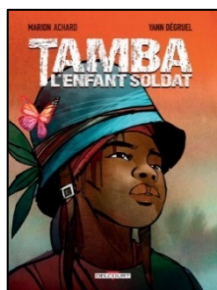
### Lycée

#### ***Rolling Blackouts***

**Sarah Glidden**

**Glénat**

Des journalistes et responsables d'une ONG enquêtent sur les réfugiés après la seconde guerre du Golfe. En Turquie, en Syrie et en Irak, ces observateurs rencontrent civils, réfugiés ou officiels : qu'il s'agisse d'un blogueur irakien, d'un administrateur de l'ONU, d'un chauffeur de taxi, de réfugiés ou même de soldats américains, tous ont de passionnantes histoires à raconter.



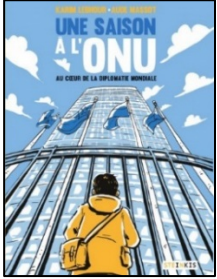
### Lycée

#### ***Tamba l'enfant soldat***

**Marion Achard et Yann Dégruel**

**Delcourt**

Yann Dégruel signe, avec l'écrivaine Marion Achard, son premier récit ado/adulte en s'attaquant au difficile sujet des enfants soldats. Un album poignant, juste et sans misérabilisme. Un témoignage bouleversant.

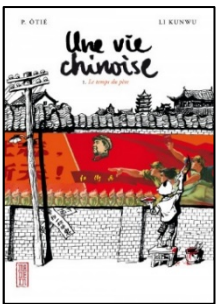


Lycée

**Une saison à l'ONU**

**Karim Lebour et Aude Massot  
Steinkis**

Tout le monde a entendu parler de l'ONU, mais combien savent exactement ce qu'elle fait et comment elle fonctionne ? Les chroniques du correspondant de presse Karim Lebour, parfois décalées, souvent drôles, toujours édifiantes, nous font entrer dans le quotidien de cette administration gigantesque.

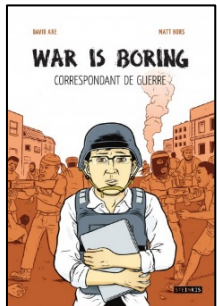


Lycée

**Une vie chinoise**

**P. Ôtié et Li Kunwu  
Kana**

Le titre idéal pour étudier au lycée en lettres/histoire un témoignage autobiographique sur la république Populaire de Chine. Eloquent sur les mécanismes de la propagande et de l'endoctrinement, le récit de l'enfance et de l'adolescence de l'auteur sous Mao ne laissera pas indifférent les lycéens.



Lycée

**War is boring**

**David Axe et Matt Bors  
Steinkis**

Correspondant de guerre pour la presse écrite, la radio et la télévision, David Axe passe d'un continent à l'autre, et d'un conflit à l'autre. Pendant quatre ans, la guerre est son quotidien. Lorsqu'il rentre brièvement chez lui entre deux missions, le constat est cinglant, sa vie personnelle s'est évaporée et il lui est impossible de se réadapter à la vie dans un pays en paix...



Retrouvez aussi en accès gratuit le magazine d'information en BD

**La Gazette des Petits Gourmands n°48**

Destinée aux 6-12 ans, La Gazette sensibilise les enfants aux bons comportements alimentaires. Elle enrichit leurs réflexions sur les liens entre alimentation et développement durable, sur le gaspillage alimentaire, sur la solidarité.



### **A propos de la Semaine de la presse et des médias dans l'École®**

La Semaine de la presse et des médias dans l'École® (SPME), événement pédagogique phare dédié à l'éducation aux médias et à l'information, organisé par le CLEMI (Centre pour l'éducation aux médias et à l'information), permet chaque année à 220 000 enseignants d'accéder à l'univers des médias, à la lecture de la presse et de développer une attitude citoyenne et réfléchie vis-à-vis de l'information.

Pour plus d'informations : <https://www.cleми.fr/fr/semaine-presse-medias.html>

### **A propos du Syndicat national de l'édition**

Le Syndicat national de l'édition (SNE) est l'organe professionnel représentatif des éditeurs. Avec plus de 670 éditeurs adhérents, le syndicat défend l'idée que l'action collective permet de construire l'avenir de l'édition. Le SNE défend le droit d'auteur, la liberté de publication, le principe de prix unique du livre, la diversité culturelle ; il contribue à la promotion du livre et de la lecture. Il est présidé par Vincent Montagne et dirigé par Pierre Dutilleul.

En son sein, le groupe des éditeurs de Bande dessinée du SNE a pour objectif de promouvoir le genre dans toute sa variété. Il est présidé par Moïse Kissous (groupe Steinkis).

**Contact :** [communication@sne.fr](mailto:communication@sne.fr)

[www.sne.fr](http://www.sne.fr) – le SNE sur [LinkedIn](#) et [Twitter](#)