

VENDREDI 15 MARS  
12 h

## GENEVIÈVE BRISAC

Geneviève Brisac est écrivaine et éditrice française. En 1996, elle reçoit le prix Femina pour *Week-end de chasse à la mère* (éditions de l'Olivier). Elle est également l'auteure de nombreux ouvrages pour la littérature jeunesse et dirige les collections Mouche, Neuf et Médium à L'École des loisirs depuis 1989. *Le Chagrin d'aimer*, Grasset, paru en 2018 est son nouveau roman.

### Du côté des mères...

Il s'agit ici de penser et d'écrire du côté des mères, ce côté si peu pensé, si mal et si peu dit. Mères opaques, mystérieuses, calomniées, trop aimées, abandonnées, perdues.

Et cela à travers dix livres de dix femmes, dix écrivaines, dix génies, des filles, pour commencer, comme nous le sommes toutes.

Mais n'y a-t-il pas une infinité de manières de l'être, fille de sa mère, et même une infinité de manières différentes au cours d'une seule vie ? Comme il y a une infinité de manières d'être mère, ce destin étrange, fascinant, banal et sidérant. Révoltant et magnifique. Et encore trop peu dit par la littérature.

Des centaines d'années de domination masculine ont étouffé ces récits, ces poèmes, ces chants, ces éclats de rire. Et presque tout reste à repenser, à relire aussi.

Évoquant *La promenade au Phare*, Virginia Woolf écrit : *Je suppose que je fis ce que les psychanalystes font pour leurs patients : j'exprimai une émotion très ancienne et très profondément ensevelie.*

C'est ce qu'elles font toutes, ici, creuser au plus loin des chocs enfouis, des cruautés inévitables, des rencontres ratées, pour en faire de la beauté.

VENDREDI 15 MARS  
15 h

## BENOIT PEETERS

Benoît Peeters est un auteur particulièrement éclectique. Scénariste de la célèbre série de bande dessinée *Les Cités obscures*, il est aussi le biographe d'Hergé, Paul Valéry et Jacques Derrida. Dans *Comme un chef* (en collaboration avec la dessinatrice Aurélie Aurita), éditions Casterman, il a récemment révélé sa passion de la cuisine.

### Gourmand d'images et de mots

C'est par les mots que m'est venue la passion de la cuisine : par exemple ceux de Roland Barthes sur la cuisine japonaise, dans *L'Empire des signes*. C'est par les livres que j'ai appris à cuisiner, et tout particulièrement dans *La Cuisine gourmande* de Michel Guérard. Récemment des auteurs de bande dessinée comme Jirô Taniguchi, Christophe Blain ou Etienne Davodeau ont su mettre en images la gourmandise. Et de grands chefs ont su la raconter, d'Auguste Escoffier à Ferran Adrià.

VENDREDI 15 MARS  
17 h

## MARK GREENE

Mark Greene, né en 1963 à Madrid, est un écrivain franco-américain. Il est l'auteur de plusieurs romans, dont *Federica Ber*, son septième roman, paru en 2018 aux éditions Grasset.

### Les Américains à Paris

Qu'est-ce qu'un Américain à Paris ?

La réponse n'est-elle pas contenue dans le beau titre de l'événement qui nous réunit, à l'occasion du Salon du livre : *les Flâneries littéraires* ?

Que faisaient-ils, ces écrivains et artistes américains du XX<sup>e</sup> siècle, sinon prendre du temps, le perdre, le laisser filer ? Arpenter les rives de la Seine, s'asseoir à la terrasse des cafés, s'imprégner d'Histoire pour mieux vivre le présent ? Se montrer indolents, dilattants, joyeux et désespérés ?

Un Américain à Paris, c'est un flâneur volontaire (un peu appliqué, non dénué de culpabilité) qui a traversé l'océan pour s'accorder le droit à l'entre-deux, au batifolage, à la dépense.

Un mot me vient à l'esprit. J'ouvre le dictionnaire : TAYLORISME (v.1918 ; amér. de l'ingénieur *F. Taylor*). Méthode d'organisation du travail industriel par l'utilisation maximale de l'outillage, la spécialisation stricte et la suppression des gestes inutiles (petit Robert).

Alors voilà : la littérature, Paris, les gestes inutiles... Vaste programme, pour une *génération perdue*.

SAMEDI 16 MARS  
11 h

## SOPHIE DIVRY

Sophie Divry est née en 1979 et vit à Lyon. Aux Éditions Noir sur Blanc, dans la collection *Notabilia* elle publie notamment *La Condition pavillonnaire* en 2014, qui reçoit la mention spéciale du Prix Wepler. Il sera suivi de *Quand le diable sortit de la salle de bain* (2015, prix Virilo) et d'un essai : *Rouvrir le roman* (2017). *Trois fois la fin du monde* est son cinquième roman (2018).

### La Griffes du temps dans le roman

La littérature, qu'elle le veuille ou non, capte, reflète, symbolise son temps, le met en images si elle ne le note pas dans l'urgence. Les écrivains sont situés dans leur siècle, et cela donne des formes et des tentatives différentes selon l'auteur et l'époque. On commencera cette flânerie par, évidemment, des écrivains russes, qui ont dû inventer des formes pour dire la violence, de manière directe ou métaphorique. Puis nous verrons comment l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle a griffé le roman, et enfin on pourra tenter de regarder quelques contemporains. Mon but est à la fois de vous ouvrir ma bibliothèque et de réfléchir ensemble de ce que l'histoire fait à la littérature.

SAMEDI 16 MARS  
14 h

## MICHKA ASSAYAS

Michka Assayas est journaliste et écrivain. Spécialiste de rock, il a collaboré aux *Inrockuptibles*, *Rock'n Folk* et *Actuel* et est l'auteur de nombreux ouvrages consacrés à la musique dont le *Dictionnaire amoureux du Rock* (éditions Robert Laffont, 2000), considéré comme une référence. Il anime sur France Inter l'émission quotidienne *Very Good Trip*. Il a récemment publié *Woodstock - Three days of peace and music* (GM éditions).

### Cœur de rocker

Pour une raison qui m'a toujours échappé, les critiques et les libraires rangent souvent les écrits de musiciens dans une catégorie à part, réservée aux spécialistes. Quand je soutiens à des personnes croisées lors de rencontres littéraires que les *Chroniques* de Bob Dylan sont un des plus grands livres de langue anglaise de ces vingt dernières années, à égalité avec ceux de Coetzee ou Roth, on m'écoute poliment, pensant sans doute que la passion m'égare. Que Dylan ait reçu le prix Nobel de littérature depuis n'a rien changé à l'affaire : beaucoup y ont vu la provocation moqueuse de vieillards nostalgiques de leurs années de fumette. Et quand j'évoque les récits de musiciens obscurs comme Mark Oliver Everett ou Viv Albertine, dont l'honnêteté sans complaisance et la concision percutante peuvent rappeler Annie Ernaux, beaucoup se disent : je n'y connais rien, je vais être perdu. Les mêmes, pourtant, n'hésitent pas à s'embarquer, au hasard, dans des évocations touffues de l'Amérique de la guerre de Sécession, à laquelle ils ne connaissent rien non plus. Le rock, au sens très large, a été le réceptacle des expériences humaines les plus profondes du monde de l'après-guerre. Je suis impatient de partager mon expérience de lectures avec des inconnu(e)s qui y trouveront peut-être la source de révélations sur eux ou elles-mêmes et le monde qui les entoure.

SAMEDI 16 MARS  
16 h

## BRUNO DOUCEY

Actuellement installé à Paris, Bruno Doucey est l'auteur d'une œuvre personnelle poétique et romanesque abondante. Il a dirigé les Éditions Seghers pendant huit ans jusqu'à leur mise en sommeil. C'est alors qu'il a créé sa propre maison d'édition, les éditions Bruno Doucey, une maison indépendante, libre de ses options et de sa politique éditoriale.

### Poètes... vos papiers

Ils viennent d'Haïti, des États-Unis, du Québec, d'Allemagne, de France, de Grèce, d'Afrique ou d'Océanie, ils viennent d'ici ou d'ailleurs... « Ils », ce sont les poètes, hommes et femmes, que publient les Éditions Bruno Doucey, avec le désir de faire découvrir les richesses insoupçonnées des poésies du monde et de déplacer nos lignes d'horizon. L'éditeur qui donne voix aux poètes se souvient de ces mots de Léo Ferré : « La poésie est une clameur, elle doit être entendue comme la musique. Toute poésie destinée à n'être que lue et enfermée dans sa typographie n'est pas finie ; elle ne prend son sexe qu'avec la corde vocale tout comme le violon prend le sien avec l'archet qui le touche. » Bruno Doucey, poète-éditeur de poètes, et le comédien Gabriel Dufay feront entendre la voix des poètes dans les coursives du Salon du livre. Flânerie poétique ou voyage à travers mots... pour prendre le temps d'écouter et de vivre.

DIMANCHE 17 MARS  
11 h

## MAYLIS DE KÉRANGAL

Maylis de Kérangal est une écrivaine et une éditrice française. Elle est l'auteure, aux Éditions Verticales, de cinq romans. Elle reçoit le Prix Médicis en 2010 pour *La naissance d'un pont*. Certains de ses romans ont été portés à l'écran et emportés un vif succès comme *Corniche Kennedy* et *Réparer les vivants*.

### La piste chantée

Comment marcher d'un livre à l'autre ? Comment la lecture d'un livre me porte-t-elle vers un suivant qui à son tour m'entraîne vers un prochain ? Si mes lectures semblent s'enchaîner sans programme, sans plan, selon une ligne d'erre au tracé aléatoire, faite de déroulements et de croisements fortuits, de rapprochements et de boucles, elles cartographient bientôt un territoire où traquent des fantômes, des images, des voix, des bruits, des chants : elles entrent en résonance. Miroitement de lieux, entrelacs d'échos, agencement de temps, expérience de la disponibilité et du décentrement : flâner est toujours une aventure qui me désoriente et me ressource. Une valise mexicaine côtoie un dictionnaire letton, un jeune garçon s'enfuit dans les maïs, d'autres fouillent une décharge à ciel ouvert, une jeune fille suit un homme en silence dans la montagne, une femme voyage, un loup approche.

DIMANCHE 17 MARS  
14 h

## CAPUCINE ET SIMON JOHANNIN

Né à Mazamet dans le Tarn en 1993, Simon Johannin a grandi dans l'Hérault. Il intègre l'atelier d'espace urbain de l'école de La Cambre à Bruxelles de 2013 à 2016. *L'Été des charognes*, son premier roman, paraît en janvier 2017. Capucine Johannin est née en 1991 dans la banlieue Sud de Paris. Capucine et Simon Johannin effectuent leurs recherches plastique et littéraire en croisant leurs regards, mais le travail commun s'engage sérieusement autour de *L'Été des charognes*, puisqu'une série de photographies est à l'origine du geste d'écriture. Depuis, l'anchevêtement des deux univers s'exerce dans la pratique de l'un et de l'autre.

### Guerre et pets

L'humour, l'honnêteté et la fougue comptent à la fois parmi les meilleures armes de l'artiste, mais sont aussi d'excellents moyens de faire passer des idées qui, sous d'autres formes, pourraient en hérisser plus d'un.

Voyage en terre de sédition, où celles et ceux qui regardent le monde le font depuis le bord où on en rit aussi, chacun à sa manière.

À travers le temps et l'espace, voici quelques-uns des livres croisés qui nous ont donné la force d'avancer jusqu'aux nôtres, qui ont su nous garder captifs par leurs regards incisifs et effrontés sur la société, ses questionnements, ses bouleversements.

DIMANCHE 17 MARS  
16 h

## SARAH CHICHE

Sarah Chiche est écrivaine et psychanalyste. Elle est l'auteure de deux précédents romans et de trois essais dont *Personne(s)*, d'après *Le Livre de l'Intranquillité* de Fernando Pessoa (Éditions Cécile Defaut, 2013), *Éthique du mikado*, essai sur le cinéma de Michael Haneke (PUF, 2015), *Une histoire érotique de la psychanalyse : de la nourrice de Freud aux amants d'aujourd'hui* (Payot, 2018). *Les enténébrés*, son dernier roman vient de paraître au Seuil.

### L'amour fou

Dans un climat où tout brûle, les forêts calcinées par le réchauffement climatique ou les villes dévastées par les inégalités et la violence sociale, l'amour fou est une grâce, qui nous voue parfois à un très grand malheur – mais peut-être aussi l'un des ultimes espaces de dissidence et de liberté. Deux êtres se croisent. Leurs rêves les précèdent. L'espace s'altère. La réalité s'agrandit. La loi du jour devient trop étroite. Seule compte l'impérieuse nécessité de se consumer avec l'autre, dans l'autre. Mais toute fuite dans le pur dehors a son prix. Nous commencerons notre flânerie par Tristan et Iseult pour la terminer par l'histoire d'Ulrich et Agathe dans « L'Homme sans qualités » de Robert Musil. Entre ce départ et cette arrivée, Anna Karenine, une prostituée à Alexandrie, Dracula, la Lol V. Stein de Marguerite Duras, Nora Barnacle et James Joyce, deux hommes qui, sous la Fronde aiment deux femmes qu'ils tremblent de perdre, une jeune prof de lycée éperdue d'amour pour une violoniste, un gardien d'hôtel et la mystérieuse occupante de la chambre 313, viendront à notre rencontre.

Suivi d'une lecture musicale de *The Night of loveless nights* de Robert Desnos interprété par le comédien, metteur en scène et auteur Gabriel Dufay, accompagné du violoncelliste Paul Colomb.

LUNDI 18 MARS  
14 h

## VINCENT FERRÉ

Professeur de littératures comparées à l'université Paris Est (Crèteil), Vincent Ferré travaille sur le roman européen au XX<sup>e</sup> s., dans ses rapports à la philosophie ainsi qu'au Moyen Âge. Il est chargé des traductions françaises de J.R.R. Tolkien et a publié de nombreux essais sur l'œuvre de Tolkien, dont *Lire J.R.R. Tolkien* (pocket, 2014).

### De Tolkien à la fantasy contemporaine : mondes et merveilles

Les amateurs de *Harry Potter* et de *Game of Thrones* lisent de la fantasy sans toujours le savoir. Cette flânerie racontera la naissance du genre en Angleterre au XIX<sup>e</sup> siècle, avec William Morris ; puis la transformation radicale qu'il connaît lorsque J.R.R. Tolkien, alors professeur à l'université d'Oxford, en vient à mêler diverses traditions européennes pour créer la Terre du Milieu, où se déroulent *Le Hobbit* et *Le Seigneur des Anneaux*, deux romans qui ont marqué des millions de lecteurs du monde entier. Pourquoi sont-ils aimés à ce point ?

Le monde imaginaire en *fantasy* est-il synonyme d'évasion et de divertissement ; ou bien vise-t-il à amener les lecteurs à réfléchir au monde qui les entoure, en recourant au merveilleux pour mieux révéler ses beautés et ses dangers ? La flânerie évoluera, avec leurs éditeurs, de grands auteurs américains ainsi que la vague de la *fantasy* française, très vivante depuis quinze ans.

LUNDI 18 MARS  
16 h

## DELPHINE HORVILLEUR

Delphine Horvilleur, auparavant journaliste pour France 2, devient en 2008 l'une des 3 trois femmes rabbins en France française, au sein du Mouvement juif libéral de France. Elle est directrice de rédaction de la revue *Tenou'a – Atelier de pensée(s) juive(s)*. Son 4<sup>e</sup> livre *Réflexions sur la question antisémite* a paru en janvier 2019 aux éditions Grasset.

### « Interprète-moi ! » - Fantômes dans ma bibliothèque juive

Une vieille légende juive affirme que si l'on se promène la nuit dans une bibliothèque et que l'on tend l'oreille, on entend les livres dire en Hébreu DARSHENI! « Interprète-moi ! ».

À la manière de fantômes, certains livres nous appellent. Ils ne veulent pas juste être consultés mais interprétés, lus comme personne ne les a jamais lus, chargés de sens nouveaux qui ne leur ont jamais été donnés, c'est-à-dire secoués par un lecteur qui revisite le récit.

J'aimerais donc proposer une Flânerie à travers des livres d'hommes et de femmes dont l'œuvre est hantée par les textes traditionnels qu'ils réinventent chacun à leur manière. La tradition est revisitée par leur écriture comme un « revenant » qui viendrait appeler le lecteur ou se cacher entre les lignes.

## SCÈNE LITTÉRAIRE EMPLACEMENT

N25

Le studio *Inside Out*, l'atelier de l'artiste JR, réalise en format poster les portraits de nos flâneurs, installés chaque jour, au fil de notre programmation ! Ces portraits soulignent combien nos écrivains font battre le cœur de notre projet.

Inscription aux flâneries sur le site du Salon Livre Paris : [livreparis.com](http://livreparis.com)

sur le site de la librairie des Abbesses : [www.librairiedesabbesses.fr](http://www.librairiedesabbesses.fr)

ou directement sur : [flaneries.litteraires75@gmail.com](mailto:flaneries.litteraires75@gmail.com)