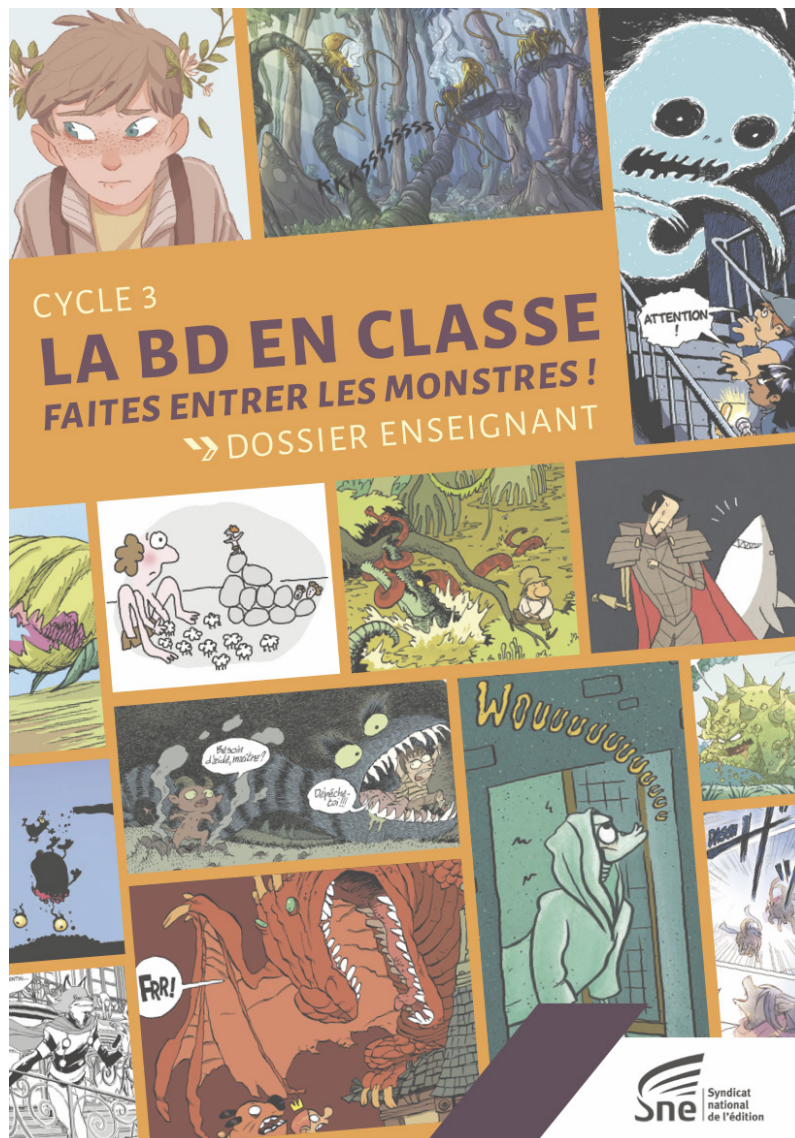


En 2020, découvrez

# **FAITES ENTRER LES MONSTRES**

Premier titre de la nouvelle collection

« La BD en classe »



Un **parcours éducatif** pensé par des professionnels de l'enseignement et du livre qui **approfondit une thématique** en s'appuyant sur un **corpus d'extraits de bandes dessinées**.  
Parce que la BD a toute sa place en classe !

Une initiative des éditeurs du groupe Bande dessinée du Syndicat national de l'édition.

# UN ENGOUEMENT SANS CESSER RENOUVELÉ POUR LA BANDE DESSINÉE

Impossible cette année encore de passer à côté de l'actualité de la bande dessinée dans le paysage culturel français. Aux « poids lourds » du secteur qui caracolent en tête des ventes de livres, répond une offre éditoriale extrêmement dynamique, tandis que le neuvième art continue d'investir galeries, musées, et salles de ventes.

Les jeunes, loin de délaisser la bande dessinée au profit d'autres pratiques culturelles, manifestent un réel engouement pour la BD : **40% des BD Jeunesse achetées sont lues par des 10-14 ans et 27% par des enfants de moins de 10 ans ; tandis que 36% des Mangas vendus en France sont achetés par des 15-29 ans** (source : étude SNE-GfK, juin 2019).

## LA COLLECTION « LA BD EN CLASSE ! » :

### QUAND LA BANDE DESSINÉE ARRIVE EN CLASSE

Parce que la bande dessinée peut jouer un rôle majeur dans l'éducation artistique et culturelle des enfants et constitue un support pédagogique à part entière, le groupe Bande dessinée du SNE s'engage en faveur d'une intégration plus forte de la BD dans les parcours scolaires. Après avoir consacré une étude sur la place de la BD à l'école et alors que 2020 sera l'année de la BD en France, il lance une nouvelle collection, « La BD en classe », regroupant autour d'une thématique un dossier enseignant et un carnet élève conçus pour l'ensemble des professionnels œuvrant en milieu scolaire : éducateurs, accompagnateurs, documentalistes et enseignants.

Ces publications adaptées au cycle 3 (CM1, CM2, 6e) rassemblent des **ressources pédagogiques et des extraits de bandes dessinées** - franco-belge, internationale, manga - afin d'articuler le plaisir de la lecture avec la découverte d'œuvres littéraires graphiques. Leur conception a rassemblé des professionnels du livre et de la médiation, et la rédaction du dossier a été confiée à des professeurs des écoles et des maîtres formateurs.

Chaque année une thématique nouvelle sera proposée en lien avec les programmes scolaires.

Pour ce premier numéro, c'est le thème des monstres qui a été choisi.

## LE DISPOSITIF

- 1 Dossier pédagogique de 48 pages dédié au cycle 3**
- 1 Cahier élève de 112 pages activités et bibliothèque d'extraits**
- 1 Thématique**
- Des extraits de 20 bandes dessinées**
- À télécharger gratuitement sur : [www.sne.fr](http://www.sne.fr)**
- Lancement début 2020**

*Dossier pédagogique pour l'enseignant*

### 16 FAITES ENTRER LES MONSTRES !



Cette ombre est celle de Margo Malou, vue de dos. Peux-tu dessiner Margo de face ?



Ici, à la manière de Drew Weing, trace l'ombre de ces nouveaux monstres.



Retrouve ces monstres dans Les Effrayables Missions de Margo Malou T1, de Drew Weing, aux éditions Gallimard.

*Cahier d'activités du cahier élève*

### C) DÉCONSTRUIRE LES STÉRÉOTYPES DE GENRE

Il s'agit de comprendre pourquoi et comment des assignations genrées (masculin et féminin) sont données aux personnages dans une bande dessinée. Les personnages sont masculins ou féminins, mais ils ne sont pas forcément tels qu'on les imagine. Par exemple, un personnage masculin peut être une jeune fille ou un garçon, et un personnage féminin peut être un homme ou une femme. On va donc chercher à déconstruire ces stéréotypes de genre.



Une autre héroïne (Iliade) comment une personnalité affirmée peut prendre le pas sur les stéréotypes de genre. Dans les aventures de l'Amazone, plus de plaisir et d'habileté à la chasse et à la bagarre que son frère Arce.

## FAITES ENTRER LES MONSTRES : DÉCOUVREZ LE PREMIER OUVRAGE DE CETTE INITIATIVE INÉDITE

Le monstre fait partie intégrante de l'imaginaire collectif. La plupart des contes et légendes sont basés sur ce concept, et ce n'est pas un hasard si les ogres et les sorcières s'invitent dans les œuvres étudiées ici. La littérature s'est emparée de cette icône, de la Bête de madame Leprince de Beaumont au fantôme de Canterville d'Oscar Wilde. Le cinéma en a fait sa poule aux œufs d'or, la télévision lui a emboîté le pas... À son tour, la bande dessinée, grâce aux spécificités de l'art séquentiel, offre aux monstres une forme narrative qui intensifie leur nature... monstrueuse ! Un régale pour travailler dans une démarche transtextuelle.

Colombine Depaire, conception et réalisation des ouvrages (agence Picture This!)

La BD, que les enfants affectionnent, devient un levier dans l'apprentissage de la lecture, dans l'éducation à l'image, et permet d'aborder des questions de société. Nous souhaitons que ce projet serve aussi de stimulant à l'organisation d'interventions d'auteurs en classe, toujours très appréciées des élèves et des enseignants. Enseignants, médiateurs, faites entrer la BD et les monstres dans vos classes !

Moïse Kissous, président du groupe BD du SNE (groupe Steinkis éditions)

## DEUX SUPPORTS POUR UN PARCOURS ÉDUCATIF QUI PERMET D'EXPLORER LA FIGURE DU MONSTRE :

UN LEXIQUE SUR LES CODES GRAPHIQUES DE LA BD  
DES CLÉS D'ANALYSE LITTÉRAIRE : déconstruire les stéréotypes de genre, les monstres font partie intégrante de la nature ...

DES PARCOURS DE LECTURE : la psychologie des méchants, la monstruosité comme une chance...

DES ATELIERS DE CRÉATION

UN MÉMO SUR LE DROIT D'AUTEUR

...

Et bien d'autres sujets sont développés grâce à des extraits et des propositions d'activités.

<b>SOMMAIRE</b>	
LE VOCABULAIRE DE LA BD .....	4
MA GALERIE DE MONSTRES .....	6
Les créatures du jardin de Jack le Téméraire .....	6
La galerie de microbes dans Ernest & Rebecca .....	8
Dans la forêt sombre et mystérieuse .....	10
Détective du bizarre avec Billy Brouillard .....	12
En mission avec Margo Maloo .....	14
Les personnages de contes dans BookStars .....	17
Les enfants extraordinaires dans Le réveil de Zéphire .....	19
Dans le jeu vidéo de Game Over .....	23
Le monde sauvage de Gon .....	26
Les méta-morphoses de Nimona .....	28
MA BIBLIOTHÈQUE D'EXTRAITS .....	31
LISTE DES BD .....	108

### 4 FAITES ENTRER LES MONSTRES !

#### LE VOCABULAIRE DE LA BD

L'auteur d'une bande dessinée, appelé scénariste, écrit le déroulement d'une histoire avec les dialogues et le découpage. Le dessinateur crée les images. Voici les éléments qu'ils utilisent pour faire une bande dessinée (BD).

**Case (ou vignette) :**  
c'est un dessin entouré par un cadre, et séparé des autres cases par un espace. On l'appelle aussi « vignette ». Quand une seule case occupe toute une page, on parle de « case-planche ».

**Bande (ou bandeau) :**  
c'est une succession horizontale de plusieurs images. Une bande comprend entre une et six vignettes environ.

**Planche :**  
page entière de bande dessinée.

**Gouttière (ou inter-case) :**  
espace entre les cases.

**Idéogramme :**  
signe graphique qui symbolise une idée ou un sentiment.

Gene Ober / TO - Williams / 2016 - Clavin

#### INFORMATIONS PRATIQUES

Carnet élève : 112 pages

Dossier pédagogique : 48 pages

Une version PDF est librement accessible sur le site [www.sne.fr](http://www.sne.fr)

Pour soutenir cette initiative et participer dans le cadre de partenariats à la diffusion de la version imprimée, contacter Colombine Depaire : [communication@picture-this.fr](mailto:communication@picture-this.fr)

# RENDEZ-VOUS AU SALON DU LIVRE ET DE LA PRESSE JEUNESSE À MONTREUIL

Samedi 30 novembre - 9h30

Table ronde : « La bande dessinée, comme outil pédagogique »

Durée : 1h

Lieu : Scène BD - M16

---

Nous remercions les professionnels du livre et de l'éducation qui ont participé à la conception de cette publication, ainsi que la SOFIA et le CFC pour leur soutien financier à la création des outils.

Membres du comité éditorial : **Nathalie Brisac**, directrice de la communication de l'École des Loisirs, **Sébastien Duforestel**, responsable pédagogique de l'association BD Boum - Maison de la BD, **Christophe Lecullée**, professeur à l'ESPE de Créteil, **Élodie Richoux**, chargée de mission bibliothèques à Média Diffusion, **Céline Goubet**, association On a marché sur la Bulle, **Stéphane Lastère**, référent numérique à la DSDEN de Charente, et **Flore Piacentino**, Chargée de mission BD au SNE.

Membres du comité rédactionnel : **Nelly Turonnet**, conseillère et formatrice académique Arts et Culture DAAC - Rectorat de Bordeaux, **Line Chauvin**, professeure documentaliste, **Sybil Nile**, professeure documentaliste, **Stéphane Lastère**, référent numérique à la DSDEN de Charente, **François Muller**, professeur et consultant à l'Institut des hautes études de l'éducation et de la formation et **Laurent Lafourcade**, directeur d'une école primaire et référent pédagogique du REP de Lesparre-Médoc.

---

## À propos du groupe des éditeurs de Bande dessinée du Syndicat national de l'édition :

Le Groupe des éditeurs de Bande dessinée du SNE a pour objectif de promouvoir le genre dans toute sa variété. Il entretient des liens avec l'interprofession, en particulier avec les auteurs, avec les sociétés organisatrices des grands festivals de Bande dessinée (dont le Festival international de la Bande dessinée d'Angoulême) et avec les centres régionaux de lecture. Il organise avec ces derniers des rencontres en présence d'auteurs et d'éditeurs pour accompagner les médiateurs et prescripteurs du livre dans la découverte du secteur. Il a créé en janvier 2016 la « French Comics Association », en partenariat avec le CNL et le BIEF, pour promouvoir la bande dessinée franco-belge aux États-Unis.

Le groupe est présidé par Moïse Kissous (groupe Steinkis) et animé par Flore Piacentino.

## À propos du Syndicat national de l'édition :

Le Syndicat national de l'édition (SNE) est l'organe professionnel représentatif des éditeurs. Avec plus de 720 éditeurs adhérents, le syndicat défend l'idée que l'action collective permet de construire l'avenir de l'édition. Le SNE défend le droit d'auteur, la liberté de publication, le principe de prix unique du livre, la diversité culturelle ; il contribue à la promotion du livre et de la lecture. Il est présidé par Vincent Montagne et dirigé par Pierre Dutilleul.

[www.sne.fr](http://www.sne.fr) – le SNE sur [LinkedIn](#) et [Twitter](#)

---

## RELATIONS PRESSE : GAMES OF COM

Emmanuelle VERNIQUET

[emmanuelle.verniquet@gamesofcom.fr](mailto:emmanuelle.verniquet@gamesofcom.fr)

+33 6 18 11 16 08

Aurélie LEBRUN

[aurélie.lebrun@gamesofcom.fr](mailto:aurélie.lebrun@gamesofcom.fr)

+33 6 84 50 75 74

