

PROGRAMME

Les Assises du livre numérique

Lire et étudier en temps de pandémie

Du 10 au 18 décembre 2020

En cette année 2020, de longues périodes de confinement ont bouleversé et bouleversent encore notre quotidien. Commande à distance, *click & collect*, vente ou prêt de livres numériques : quelles stratégies pour accéder aux livres et à la lecture lorsque l'accès physique aux librairies et aux bibliothèques est interdit ? Qu'avons-nous appris sur l'enseignement à distance lorsque celui-ci a dû se généraliser pendant plusieurs semaines, tout comme l'usage de ressources numériques ?

Pour apporter des éléments de réponse à ces questions, les Assises du livre numérique ont bien lieu cette année sous une forme adaptée au contexte sanitaire. Du 10 au 18 décembre, recevez chaque jour une newsletter contenant des ressources aux formats variés : vidéos, études, synthèses écrites, infographies.

JEUDI 10

NEWSLETTER 1

Les Assises du livre numérique: découvrez le programme

Les Assises du livre numérique auront bien lieu cette année, sous une forme adaptée au contexte sanitaire.

Ainsi, du 10 au 18 décembre, vous pourrez recevoir tous les jours dans votre boîte mail une newsletter thématique proposant un ensemble de ressources aux formats variés : vidéos, études, synthèses écrites, infographies pour faire le point et réfléchir collectivement aux impacts de la crise sanitaire sur l'ensemble de l'écosystème du livre.

- > **Introduction des Assises du livre numérique** (vidéo)
 - **Virginie Clayssen** Présidente de la commission numérique du SNE
 - **Tiphaine Duchénoy** Chargée de mission de la commission numérique

VENDREDI 11

NEWSLETTER 2

L'impact du confinement sur le livre numérique à l'international

Tout comme la France, l'Espagne, l'Allemagne et le Québec ont dû faire face à une période de confinement qui a modifié les usages des lecteurs. Quels en sont les impacts sur l'économie du livre numérique ? Épiphénomène ou modifications durables ?

- > **Table ronde internationale** (vidéo)
 - **Jens Klingelhofer** Directeur général, Bookwire
 - **Javier Celaya** Directeur général, Dosdoce.com
 - **Étienne Breault** Directeur principal Ventes & Marketing, DeMarque
- MODÉRATION Tiphaine Duchénoy** Chargée de mission, SNE
- > **Les conséquences de la crise du Covid-19 sur le marché du livre des pays européens** Étude de la FEE, juillet 2020
- > **L'impact du Covid-19 sur l'industrie mondiale de l'édition** Étude de l'UIE, novembre 2020

LUNDI 14

NEWSLETTER 3

Usages des livres numériques, audio et imprimés pendant la période de confinement du printemps 2020

La période de confinement du printemps 2020 aura eu l'effet – entre autres – de bouleverser les pratiques culturelles et les loisirs des Français. La Sofia, le SNE et la SGDL ont souhaité apporter un éclairage sur les comportements et les usages vis-à-vis de la lecture pendant cette période. Médiamétrie, qui a réalisé en janvier 2020 la dixième édition du baromètre des usages du livre numérique et audio, a mené en octobre 2020 cette étude complémentaire.

- > **Présentation de l'étude** (vidéo)
 - **Marine Boulanger** Directrice Pôle Cinéma & Entertainment
 - **Aude Nectoux** Chargée d'études et de clientèle, Médiamétrie
- > **Synthèse des résultats et Infographie des chiffres-clés**

MARDI 15

NEWSLETTER 4

Les évolutions du marché numérique: deux exemples

Au lendemain de la fermeture des établissements, les éditeurs scolaires ont déployé en 48 heures un accès gratuit aux manuels numériques pour tous les élèves. Ils témoignent de cette mise en œuvre, et plus largement du développement de ressources numériques de plus en plus diversifiées. Par ailleurs, à l'occasion de la réforme des lycées, certaines régions ont fait le pari du 100 % numérique. Un an après, quel premier bilan peut-on en tirer ?

- > **Les défis relevés par l'édition scolaire** (vidéo)
 - **Célia Rosentraub** Présidente de l'association Les Éditeurs d'Éducation, DG Éditions Hatier et e-Education Hachette
 - **Bruno Revellin** Directeur du développement numérique, Editis Éducation et Référence,
 - **Rodrigo Arenas** Co-président de la FCPE
 - **Christine François** Conseillère du recteur et déléguée académique au numérique éducatif, Académie Nancy-Metz
- MODÉRATION Louise Turret** Journaliste éducation et productrice radio
Table ronde réalisée en collaboration avec l'association Les Éditeurs d'Éducation
- > **Panorama de l'édition scolaire numérique** (infographie)
- > **L'évolution du marché de la Romance en France en 2020** (vidéo)

Depuis plusieurs années, la romance est un secteur en pointe sur le marché du livre numérique. Les représentants d'Harper Collins, de Plumes du Web et de Librinova font un état des lieux du marché de la Romance en 2020 et les éventuelles évolutions constatées lors de la crise sanitaire.

 - **Sébastien Bago** Responsable digital & e-commerce, Harper Collins
 - **Caroline Sobczak** Fondatrice de Plumes du Web
 - **Charlotte Allibert** Directrice générale de Librinova
- MODÉRATION Tiphaine Duchénoy** Chargée de mission, SNE



MERCREDI 16

NEWSLETTER 5

La lecture numérique en bibliothèque

Le prêt numérique en bibliothèque fait l'objet d'un développement constant depuis ces dernières années. En 2020, les premières expérimentations de l'usage de la DRM LCP en bibliothèque montrent des résultats intéressants avec une expérience utilisateur satisfaisante. Parallèlement, le nombre d'utilisateurs du Prêt numérique en bibliothèque (PNB) et le nombre d'emprunts ont explosé durant le confinement. État des lieux de la lecture numérique en bibliothèque.

- > **L'expérimentation de la DRM LCP en bibliothèque** (vidéo)
 - **Véronique Backert** Directrice générale, Dilicom
- > **Bibliothèque en période de confinement: pratiques et formes de présence** (vidéo)
 - **Olivier Zerbib** Maître de conférences en sociologie, UMR PACTE/ Université Grenoble Alpes
- > **La crise sanitaire Covid-19: quel impact sur l'offre numérique en bibliothèque territoriale?**
Étude du ministère de la Culture

JEUDI 17

NEWSLETTER 6

Livres numériques, vers une production nativement accessible

La directive européenne relative à l'accessibilité des biens et des services rend obligatoire dès 2025 la production de livres numériques nativement accessibles aux lecteurs en situation de handicap. Que signifie l'accessibilité ? Quelles seront les obligations des éditeurs ? Et comment les mettre en œuvre ?

- > **L'accessibilité des livres numériques** Fiche synthèse
- > **L'utilisation des différents outils d'adaptation** (vidéo)
 - **Fernando Pinto da Silva** Chargé de mission stratégie numérique à la Fédération des Aveugles et Amblyopes de France
- > **La charte du SNE pour des EPUBs nativement accessibles: appel à commentaire** (vidéo)
 - **Louis Marle** Représentant du groupe Normes et Standards
- > **Présentation de Thorium Reader, application de lecture sur ordinateur** (vidéo)
 - **Laurent Le Meur** Directeur technique, EDRLab

VENDREDI 18

NEWSLETTER 7

L'essor des librairies en ligne

La fermeture des librairies et des bibliothèques durant le confinement a entraîné un envol des commandes en ligne tant pour le livre physique que pour le livre numérique et audio. Cependant, tous les lecteurs ne se sont pas uniquement tournés vers les grandes plateformes, leur préférant souvent les sites Internet des librairies de proximité. Peut-on pour autant parler d'un essor de la librairie en ligne ?

- > **La vente de livres en ligne par les librairies indépendantes durant la crise sanitaire** (vidéo)
 - **Thomas Le Bras** Président de la SAS Kamael et gérant de la librairie en ligne leslibraires.fr
- > **Comment les français se sont-ils adaptés au contexte sanitaire pour se procurer des livres dans les librairies de proximité?** (infographie)

La commission numérique du SNE promeut le développement de standards pour la profession, assure un suivi des réformes aux niveaux français et européen et participe à la mise en place de projets innovants avec les institutions partenaires du SNE. Elle organise une fois par an les Assises du livre numérique. Elle est présidée par Virginie Clayssen.

Journée organisée avec le soutien de la Sofia et du Centre Français d'exploitation du droit de Copie