

## LES EDITEURS BD PARTICIPENT À LA SEMAINE DE LA PRESSE ET DES MEDIAS DANS L'ÉCOLE

La Bande dessinée a connu de grandes évolutions depuis vingt ans, au point de devenir l'un des principaux secteurs de l'édition en France. Avec de nouveaux auteurs, de nouveaux genres, de nouveaux thèmes, de nouveaux schémas narratifs, et de nouvelles approches graphiques, la Bande dessinée est entrée dans une forme de maturité qui diversifie ses usages possibles dans les collèges et lycées.

En cette année 2021 qui célèbre encore l'Année de la BD jusqu'en juin, et pour la troisième année consécutive, les éditeurs du groupe Bande dessinée du Syndicat national de l'édition participent une nouvelle fois à la **Semaine de la presse et des médias dans l'école**. Ils ont sélectionné parmi leurs catalogues 21 ouvrages autour du thème « S'informer pour comprendre le monde ».

Ces ouvrages destinés aux collégiens et lycéens recouvrent différents genres : reportage, documentaire, autobiographie, dystopie et histoire. À travers leurs albums les auteurs abordent des sujets d'actualité et de société complexes : la guerre, l'immigration, la colonisation, les dictatures, la liberté de la presse, les luttes pour le respect des droits civiques ou l'égalité femmes/hommes.

Ces bandes dessinées sont à disposition du corps enseignant et des élèves pour :

- ✓ Aborder à travers ces ouvrages le thème de « S'informer pour comprendre le monde », qu'il soit étudié en cours de français, d'histoire, de géographie, d'éducation civique ou d'art plastique ;
- ✓ Contribuer à l'apprentissage de la lecture ;
- ✓ Contribuer à l'apprentissage de la lecture des images, désormais indispensable dans notre société ;
- ✓ Etudier les codes graphiques et narratifs du média de la bande dessinée ;
- ✓ Le plaisir de la lecture !

Nous vous souhaitons de belles découvertes...

*Les éditeurs du groupe Bande dessinée  
Du Syndicat national de l'édition*

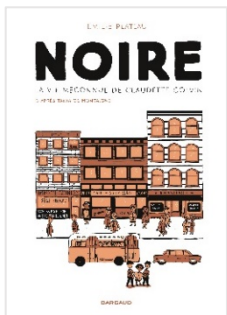


### ***Le Pouvoir de la Satire***

**Scénario : Fabrice Erre, Dessin : Terreur Graphique**

**Dargaud**

Contestataire et pamphlétaire, la presse satirique s'est toujours dressée contre les pouvoirs en place, qu'ils soient politique, militaire ou religieux. Cet esprit frondeur, développé dès la Révolution jusqu'au terrible attentat contre Charlie en passant par mai 68, a traversé les époques et s'est confronté aux différentes forces qui s'y sont opposées. Fabrice Erre et Terreur Graphique racontent, en huit chapitres, une histoire de la presse satirique qui constitue les racines même de démocratie, de la liberté d'expression. Sous les pavés, la presse !

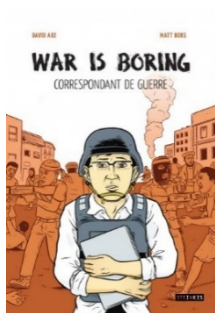


### ***Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin***

**Emilie Plateau, d'après Tania de Montaigne**

**Dargaud**

Prenez une profonde inspiration, soufflez et suivez ma voix. Quittez le lieu qui est le vôtre, quittez le 21e siècle. Vous voici dans les années 1950 au sud des États-Unis, à Montgomery, en Alabama. Désormais, vous êtes Claudette Colvin, une jeune adolescente noire. Ici, noirs et blancs vivent dans la ségrégation. Ici, être noir c'est n'avoir aucun droit. Mais, le 2 mars 1955, Claudette Colvin, qui n'a que 15 ans, refuse de céder sa place à une passagère blanche dans le bus. 9 mois avant Rosa Parks, elle devient la première noire à plaider non coupable et à poursuivre la ville en justice. Et pourtant, son nom tombera dans l'oubli. Voici son histoire...

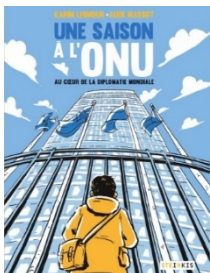


### ***War is boring***

**David Axe et Matt Bors**

**Steinkis**

Le témoignage sans concession de David Axe, correspondant de guerre.

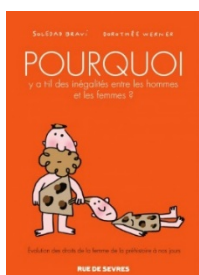


### ***Une saison à l'ONU***

**Karim Lebour et Aude Massot**

**Steinkis**

Les coulisses de l'ONU à travers les yeux d'un correspondant de presse.

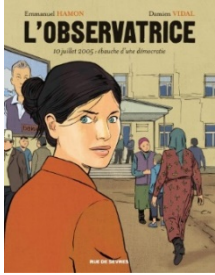


### ***Pourquoi y a-t-il des inégalités entre les hommes et les femmes ?***

**Soledad Bravi et Dorothee Werner**

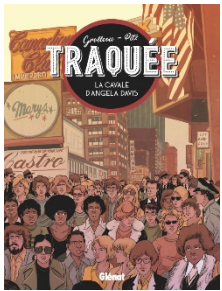
**Rue de Sèvres**

Il était temps de faire une chronologie et de remonter aux origines des inégalités entre les hommes et les femmes, pour révéler l'absurdité de ces frontières sociales et nous donner envie de repartir sur des bases plus justes.



**L'observatrice**  
**Emmanuel Hamon et Damien Vidal**  
**Rue de Sèvres**

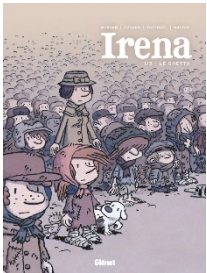
Une observatrice internationale se rend compte que la vocation démocratique des élections au Kirghizistan n'est peut-être pas ce qui prime pour le pays. Un sujet sensible de macro-géopolitique.



**Traquée**  
**Fabien Grolleau et Nicolas Pitz**  
**Glénat**

États-Unis, mai 1970. Voilà plusieurs semaines que le FBI suit la trace d'Angela Davis, recherchée pour avoir organisé une prise d'otage dans un tribunal. Son véritable crime : être militante communiste et membre active des Black Panthers.

Cette BD nous replonge avec force dans une Amérique tourmentée par un combat, malheureusement toujours d'actualité, celui de la mise en place égalitaire des droits civiques.



**Irena – tome 1**  
**Jean-David Morvan et Séverine Tréfouël**  
**Glénat**

Une série poignante et d'utilité publique, qui nous raconte le destin hors-norme de l'une des plus grandes héroïnes de la Seconde Guerre mondiale, résistante et militante polonaise, Irena Sendlerowa. Cette femme qui sauva des centaines d'enfants en les faisant sortir clandestinement du ghetto de Varsovie.

Porté par un dessin d'une grande sensibilité, Irena réussit le tour de force de parler sans lourdeur d'un sujet fort, poignant et profondément actuel... Toucher, émouvoir, parler d'hier pour raconter aujourd'hui...



**Bug**  
**Enki Bilal**  
**Casterman**

Que deviendrait le monde sans données numériques ? Bilal propose un récit d'anticipation qui nous fait réfléchir sur notre dépendance au numérique.



**Nouvelle de la Jungle de Calais (Sociorama)**  
**Lisa Mandel et Yasmine Bouagga**  
**Casterman**

Informé différemment sur un sujet d'actualité fort, une enquête de terrain en contradiction avec l'information en continue des chaînes de TV et des réseaux sociaux.



### ***Au cœur de Fukushima, tome 1***

**Kazuto Tatsuta**

**Kana**

Depuis l'accident de Tchernobyl, la destruction d'une partie de la centrale de Fukushima est la plus terrible catastrophe nucléaire civile qui ait frappée la planète. À la suite de cet événement, un auteur de manga, Kazuto Katsuta, s'est fait engager anonymement comme ouvrier pour travailler dans la centrale afin de raconter le quotidien de cette usine et de ses réacteurs endommagés.

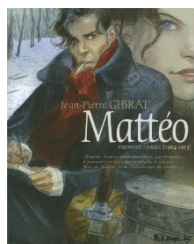


### ***La voie ferrée au-dessus des nuages***

**Li Kunwu**

**Kana**

Des ingénieurs français sont envoyés en Chine, au début du 20e siècle, pour construire une voie de chemin de fer dans le Yunnan. C'est l'une des régions les plus hautes de Chine. Pour affronter le relief accidenté ils n'ont à leur disposition que des moyens archaïques. Véritable épopée que nous raconte Li Kunwu dans ce nouveau one-shot.



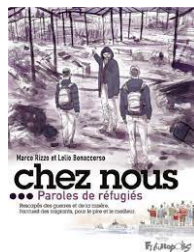
### ***Mattéo, tome 1***

**Jean-pierre Gibrat**

**Futuropolis**

Récit romanesque de haute tenue, composé de quatre époques, *Mattéo* raconte la destinée singulière d'un homme qui, de la guerre de 14 à la Seconde Guerre mondiale, en passant par la révolution russe, le Front Populaire et la guerre d'Espagne, traversera époques tumultueuses et passions exacerbées...

Finalement, comme malgré lui, Mattéo sera de toutes les guerres, celles qui auront embrasé les premières décennies du XX<sup>e</sup> siècle en mettant à mal son pacifisme militant, comme celles qui meurtriront son cœur d'amoureux éconduit.



### ***Chez nous – paroles de réfugiés***

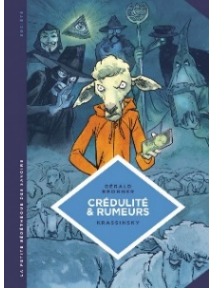
**Lelio Bonaccorso et Marco Rizzo**

**Futuropolis**

À la suite d'*À bord de l'Aquarius*, Marco Rizzo et Lelio Bonaccorso se sont rendus en Calabre pour témoigner de l'accueil fait aux migrants en Italie. La Calabre est l'une des régions italiennes les plus touchées par le chômage mais également l'une des plus hospitalières pour les réfugiés.

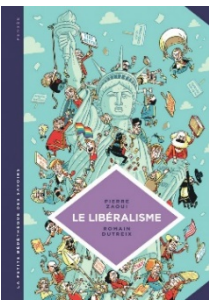
Les auteurs ont rencontré les humanitaires, les autochtones et les réfugiés. Ils racontent les tragédies liées à ces situations dramatiques, les cauchemars bureaucratiques et les horreurs quotidiennes.

Ils témoignent aussi du succès de certaines politiques privilégiant un accueil digne et une volonté d'intégration de ces migrants. Une situation italienne qui fait écho à celle de la France.



***Crédulité et rumeurs***  
**Gérald Bronner et Krassinsky**  
**Le Lombard**

BD documentaire qui analyse et questionne la diffusion et la multiplication des théories du complot qui ont accompagné les progrès de la communication.



***Le libéralisme***  
**Pierre Zaoui et Romain Dutreix**  
**Le Lombard**

Pierre Zaoui, un professeur de philosophie, s'est donné pour défi de nous expliquer ce concept-monde.



***Les Complotistes***  
**Fabrice Erre et Jorge Bernstein**  
**Dupuis**

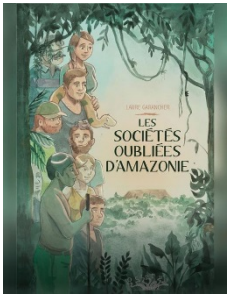
Une webtoon qui propose un décryptage tout en humour et pédagogie des « fake news » à travers les siècles.



***Jamais je n'aurai 20 ans***  
**Jaime Martin**  
**Dupuis**

18 juillet 1936 : le jeune gouvernement espagnol des républicains, issu de l'alliance des partis de gauche, est renversé par les troupes du général Franco, plongeant le pays dans trois années de guerre civile puis presque quarante de dictature répressive. Pour Isabel, courageuse couturière, ce sera également le début d'une vie nouvelle, faite de lutte et de résistance. Proche du syndicat anarchiste CNT qu'elle a rejoint quelques mois auparavant, elle va devoir prendre la fuite au côté de son futur mari, Jaime, l'un des leaders de leur cellule locale.

Dans ce roman graphique, Jaime Martin s'intéresse à la jeunesse de ses grands-parents. Conté depuis les yeux d'Isabel et Jaime, "Jamais je n'aurai vingt ans" est une plongée dans la guerre d'Espagne avec la sensibilité et l'efficacité graphique inhérentes au travail du talentueux auteur ibérique.

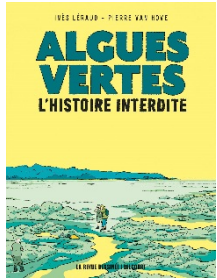


### ***A la recherche de l'Amazonie oubliée***

**Laure Garancher**

**Delcourt**

Dans une grande enquête, une vingtaine de chercheurs, de l'anthropologue au botaniste, en passant par la mycologue ou l'anthracologue, s'associent pour étudier les surprenantes « montagnes couronnées » amazoniennes... Autrefois densément peuplée, l'Amazonie n'a de forêt « vierge » que le nom. Mais désormais les signes archéologiques sont discrets et chaque indice est bon à prendre. En racontant cette mission de terrain qu'elle a elle-même suivie, Laure Garancher nous fait découvrir des professions scientifiques peu connues ainsi qu'un monde nouveau, caché sous la canopée de la plus grande forêt du monde...



### ***Algues vertes***

**Scénario : Inès Léraud, Dessin : Pierre Van Hove, Couleur : Mathilda**

**Delcourt**

Pas moins de 3 hommes et 40 animaux ont été retrouvés morts sur les plages bretonnes. L'identité du tueur est un secret de polichinelle : les algues vertes. Un demi-siècle de fabrique du silence raconté dans une enquête fleuve. Des échantillons qui disparaissent dans les laboratoires, des corps enterrés avant d'être autopsiés, des jeux d'influence, des pressions et un silence de plomb. L'intrigue a pour décor le littoral breton et elle se joue depuis des dizaines d'années. Inès Léraud et Pierre Van Hove proposent une enquête sans précédent, faisant intervenir lanceurs d'alerte, scientifiques, agriculteurs et politiques.



### ***La Gazette des Petits Gourmands n°52***

**Médiatoon**

La Gazette des Petits Gourmands est un magazine éducatif pour les 5-10 ans diffusé par les mairies.